

1254

X

DEN STORE CIRKUSBRAND

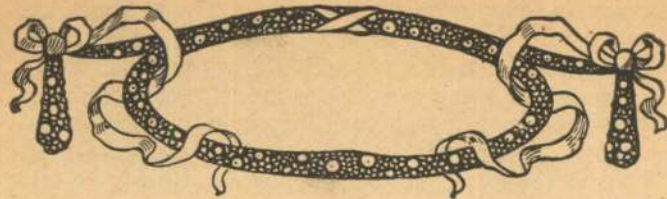
Drama i 3 Akter

Iscenesat af
EINAR ZANGENBERG



Dansk Kinograf-Film

Udlejes med Monopol for Danmark
af Aktieselskabet Kinografen, København.
I Norge:
Aktieselskabet Kinografens Bureau, Bergen.



Den store Cirkusbrand.

Drama i 3 Akter.

Iscenesat af Einar Zangenberg.

Dansk Kinograf-Film.

HOVEDROLLERNE:

Cirkusdirektøren Frederik Christensen.
Leonard, Musikal-Clovn . . . * * * *William Bøwer*
Nora, hans Hustru Edith Psilander.
Brian, Balancekunstner . . . Henry Seemann.
Carmen, Sangerinde Alfi Zangenberg.

Varieté-Direktør, Artister, Cirkus-Personale,
Cirkusgæster, Gadeungdom etc.

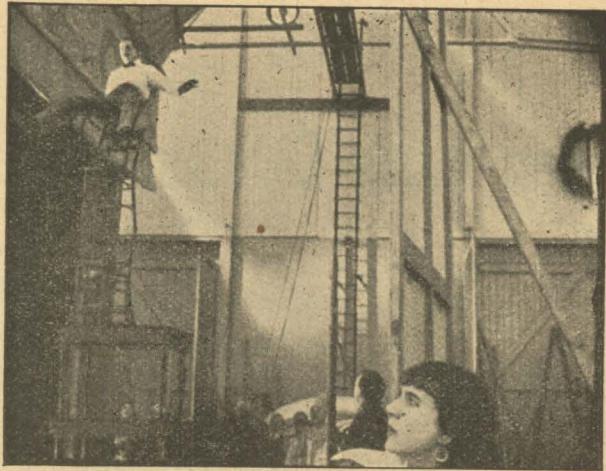
Oppe paa Varieté-Direktørens Kontor staar en ung Artis, Brian, for at søge Engagement, og da han fremlægger Beviser for sin store Dygtighed som Balancekunstner, antages han til at udføre sit specielle Nummer: Den høje Bord- og Stol-



Balance. Da han gaar fra Kontoret, møder han for første Gang Leonard, den musikalske Clovn og dennes Hustru Nora, der straks gør Indtryk paa den unge Artis. Leonard, der er engageret ved samme Varieté, gør stormende Kur til Carmen, medens han mod Hustru og Barn er raa og brutal.

Aftenen er kommen, da Brian skal debutere med sit halsbrækkende Balance-Nummer. Efterhaanden som han stiger paa de fire ovenpaa hinanden staaende Borde og derpaa opstillede Stabel Stole, stiger Spændingen hos Publikum, og da

han endelig balancerende sidder paa den øverste Stol højt i Luften er der aandeløs Tavshed, der resulterer i et bragende Bifald. Nora, der ængstende har fulgt hans Bevægelser, lykønsker ham, og det Haandtryk, de veksler, siger, at der er opstaaet et oprigtigt Venskab mellem de to. Og da Nora Dagen efter betror sig til Brian om sit ulykkelige Familieliv med sin utro og urimelige

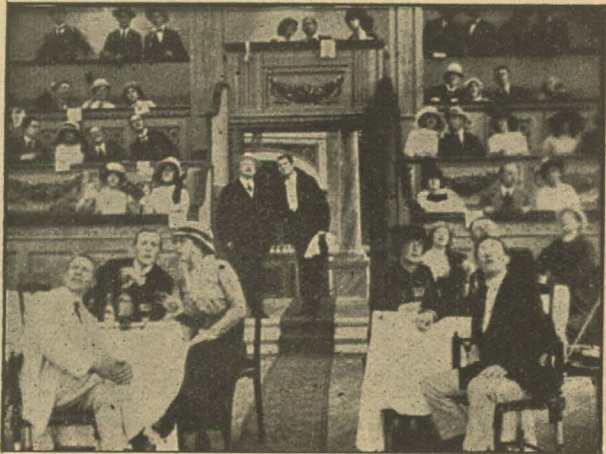


Mand, der netop praler af, at han og Kone har faaet Engagement ved den store Cirkus Brown, lover Brian hende altid at være en oprigtig Ven, og afsender et Telegram til Cirkus Brown:

„Mit Sensationsnummer disponibelt for Sommeren, telegrafer Svar, Brian, Balancekongen.

Telegrafen bringer Svaret:

„Tilbudet modtages, Kontrakt afsendt.“



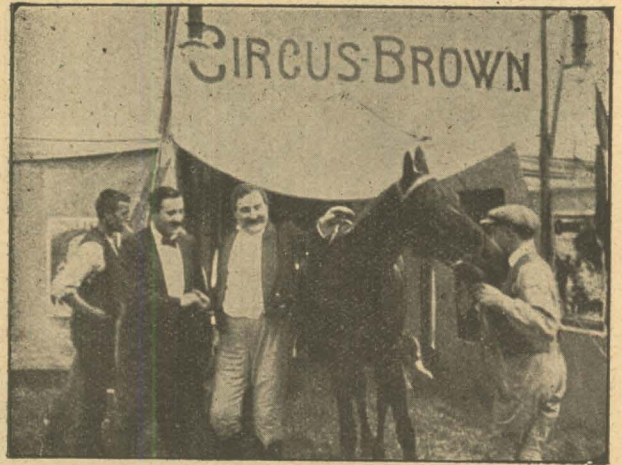
Cirkus Brown.

Den store Cirkus Brown har opsat sit Kæmpetelt paa en stor aaben Plads i Nærheden af den store Vindmølle.

En varm Sommer-Formiddag efter Prøven ligger Artisterne og læser eller øver sig udenfor. Talen er naturligvis om Kunstnerlivet, og den altid onskabsfulde og pralende Leonard, der med Ærgrelse ser den Lykke, Brian gør, udbryder drilende: „Er i Artister? Svæklinge er I! Hvem tør

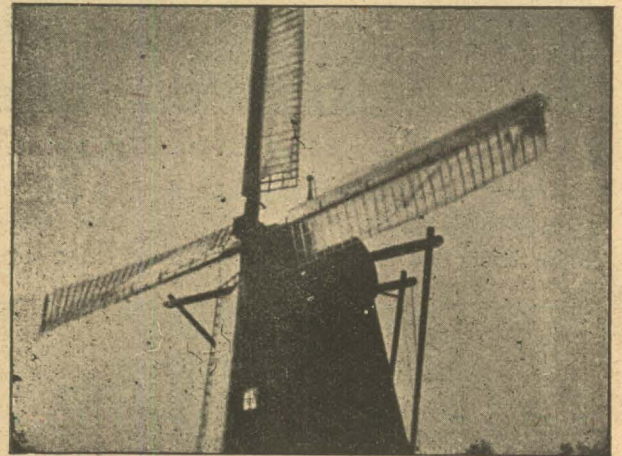
staa paa Hænder oppe paa Møllevingen?“ Da springer Brian op: „Jeg skal vise Jer, at jeg tør.“

Et Bifaldsraab, blandet med ængstelig Mumlen gaar gennem Forsamlingen. Et Øjeblik efter kaster Brian Trøjen og klatrer behændig op ad Møllevingen. Nu staar han ved Akslen og han hører ikke det stille Advarselsstus, der stiger op fra et bekymret Kvindehjärte dernede i den for-



ventningsfulde Forsamling. Atter klatrer han opad den lige opstaaende Vinge.

Da lurer et ondt Øje dernede paa Jorden efter ham. En Djævel farer i Leonard. Nu kan han faa Hævn over den Mand, han hader. Hurtig sniger han sig — ubemærket af de andre — ind i Møllen, kigger ud, jo nu er han helt oppe. Og i samme Øjeblik som Brian viser Kunststykket



og strækker Benene op i Luften, farer Leonard til Igangsætterten, og drejer hurtig. Møllen er sat Gang. Et Skrig farer gennem Tilskuerne. Men Møllevingerne suser gennem Luften og paa den ene Yderkant omklammer Brian krampagtig Tremmerne. Springer han af er han Dødens visse Bytte.

Alle staar som lamslaede, da endelig en Kvinde, den Kvinde, der maaske pines mest af Synet, hurtig løber op i Møllen. Hun vil standse



den, men kender ikke Mekanismen og ved hendes fejle Manøvre øges kun Vingernes Fart og Hjulenes Raslen. Da løber en Artist til Hjælp og Møllen standser endelig sin Rædselsfart. Den halvdøde Brian bæres op i Møllen, men Skurken,



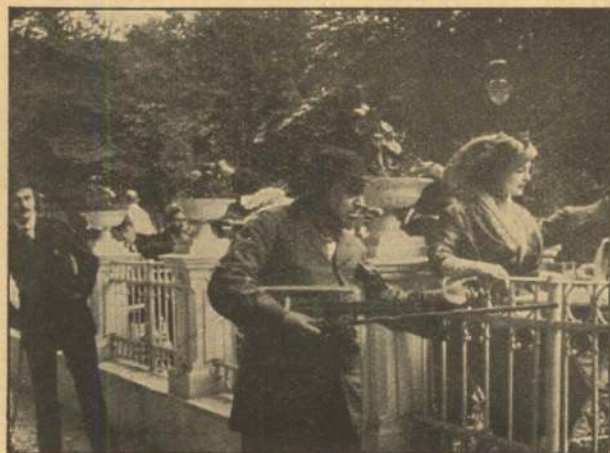
der gemmer sig, faar ikke det ønskede Resultat.

Cirkus brænder.

Ved Aftenforestillingen i Cirkus jubler det tætbesatte Hus over Præstationerne, men dog



særlig over Brians halsbrækkende Balance-Nummer, der er ganske enestaaende. Da just som dette Nummer vises, trækker et voldsomt Uvejr over Byen. Tordenen buldrer og Lyn efter Lyn farer gennem Luften. Lige i det Øjeblik, da Direktøren giver Ordre til at være paapassende ved Stalden, høres et knitrende Brag af et vældigt Lyn, der slaar ned i Hestestalden op ad Cirkusteltet. I et Nu er Staldteltet antændt og et Øjeblik efter har Ilden grebet fat i Cirkusteltet, hvor vældige Flammer fortærer det letfængelige Materiale. I Rædsel og vild Panik styrter de mange Mennesker mellem hverandre mod Udgangen, medens Ilden stadig breder sig. Hestene reddes, og alle Mennesker synes at være kommen ud da hele Cirkus staar i et Flammehav. Da raaber pludselig Nora Leonard, idet hun trænger sig gennem Mængden: „Min Mand er derinde“. Clovnen har i Paniken faaet et bedøvende Slag i Hovedet af det væltede Bord og ligger nu bevidstløs i Teltet. Nora holdes dog tilbage, men



Brian springer modig frem og med største Livsfare redder han i sidste Øjeblik Leonard ud af Baalet og lægger ham op i Møllen. Dog, det Nervechok, Leonard har faaet, gør ham ganske vanvittig, og da han ser sig i Møllens Indre, nager den onde Samvittighed ham, saa han i Vildelse farer rundt og atter sætter Møllen i Gang. Nu forstaar man hvem Synderen var.

Cirkusselskabet maa opløses, og et halvt Aar efter, da Brian er kommet ud af Hospitalet, er hans første Gang til Nora, der nu lever ene og ernærer sig ved Undervisning i Dans. Paa Vejen er der Opløb af Gadens Ungdom, der jubler over „en gal Mand“. Det er Leonard, der aandssvag gaar omkring og spiller paa sin Violin, lavet af en Cigarkasse.

Da Brian Dagen efter atter besøger sin kære Nora, viser han hende en Avis, hvori der staar:

„Den bekendte Original med Cigarviolin, den tidligere bekendte Artist Leonard, er i Morges fundet død ved Indgangen til den lille Jesuskirke, hvilende sit trætte Hoved mod sin gamle Violin.“

De drager begge et Suk, og deres Hænder mødes i tavs Forstaaelse om deres Fremtid.

10130

